



خطی «فهرست شده»

۱۳۹۸۶



هذا كتاب في قصيدة
تأليفه الشريف بن
تأليفه الشريف بن
تأليفه الشريف بن

بسم الله الرحمن الرحيم

تمحمد الله زين سوانها المعاني بغير الاستعارات ووضوح صدد القلوب بغير
الكنايات شق بغير المجازات ورضع كلام الكلمات ببدو تشبيحات الكثرة المحسوس
ما يوم خلف القصور وما دفعه نبعثا الأنبياء والمصلين واوغيا يوم عكس المطلوب بما
نزدق فاقبل الهم الملائكة المقربين وحسن بينهم سديف سيدا البشركي والعليا
لين نلوا وذية بالانتم الاثني العاشرون على الموتى اميرا اثبت بؤنة جاهو
غاية الانجاز وقرز ولا يتم فيه بما تها في الانجاز في ايات محكمات هن ام الكتاب
داخية ايات لا يعلم تاويله الا الالهيان اصلح اسم اعليم ما دام التشبيه
ملفوقا ومفوقا ووجوه التقدير جناسا واطا فاذ كنت في ذل العرش في القبا
المحت مع جماعة من اجلة الالهيل بعض الكفا المستنفة في الادب والذواوين
المشروع لنعما العريب فينا نحن كذلك فاذا القرائك بعض المتأخرين من الفضلاء العظام
والرفقاء الكرام قصيدة اشتمالها النابعة التي يتبع كمال الصلحة ورفاية البلاغة
مشوبا الى ان شجرها شجركيف عن خوارها القباب ويضع عن فريدها العجائب
مع ما انا من كثر الانفعال وتبيل البال وسامة الحلال ضاقت الى ترويضها لدارك
والمسالك مكرضا من ارباب الملاق والتبائك لا يسلم الكعاس للبل العيف
ولا يجيب طارقا من وصي الجبل والزهيق فلما ركب ان اشارته حكم وطلاعة غنم

فقيم

فليت تملية القول وتبعته الفرج والاصول فشرحه شرحا يعجز الطالب عن سبيل الشرح
ومكابة الشدايد والفرج والمنت على قسرك افترج عيصات لغاته ومعنات لغته
ومعاصرة معانها خالها واشير بين ذلك الشدايد من الشواهد والتأويل من الايات والاشارة
والاشكال لغيرها ظاهريين ويكون له تذكرا فان اصبت فيها افسد القلم المستقر المقيم
ظلمت لكان لا توفى بالجمال ولا منسوبة الى المخلوقات المتسفة لئلا الام العظيم والشعر العجيب
لا يدوان يكون كحاطب ليل حباب حجاب خيل فان الجواد قد يكيو والمسام قد يذوق ولا يخط
المسود بالمسود والافقه يرمع الامور ان اسم الناظم راو بن معاوية بن جابر بن يوحنا
بن غيظان مرثي بن عوف بن سعد بن ذبيات ابن يعقوب بن زيب بن خلفان بن سعد
بن قيس بن خيلان بن مصر وقيل هو زياد بن عروب بن معاوية بن النسيب على النسب المذكور
وقيل هو زياد بن معاوية بن حبيب بن جابر بن النسيب على النسب المذكور
المشهور والمكوب وكثيره ابوكا مة على حرك عن الاضوي وقال ابن عسار في الحفظ ايواماته
وقال ابن دريد انه يروي الامامة والبلعق وبغير القصيدة انه لما ذهب الى الشام ومع ال
جفنة فصوره بعين الوشاة وقيل عروب بن ربيعة بن قريش بن عوف بن كعب بن النعمان بن مالك
ملك الحارث بن عبيد بن جراح اعلمه فقال لنا فخر صايد يستدريه فيها وهذه القصيدة
منها قال ابو بكر ابي عبيدة قال قال لابي جرح بن اعلاء كان التائفة يخاف لو اقام بارضه ام يا
فقال بل كان يامن لانه لا يمكن ليجعل النعمان اليه جيشا انظر عليه فيه الثقة ولكن ما
كان يظلمه فلم يصبر فانا واعتد اليه بما سوي به الوشاة اليه التائفة فقلت العرس
مطلقا وان يوادها الرجل العظيم الشأن عروب بن نبيغ بن نبيغ بن نبيغ بن نبيغ بن نبيغ
ولضربى ويوادها الشعر المصنوع خصوصا من شعر الخيل اذ قال للشعر ولما به وله يكره في
اودت الشعر وقال الشعر بعد ما كبر ومن هذا شعرنا اعظمها وقال ابن دريد شعرها قوله

اهل البصرة على اهل القيس وطرف بن العبد لمع اهل الكوفة على اهل بن ابي
حازم والاشترى العلاف وبيع اهل الحجاز على التائفة وزهير وروى ايضا عن قائل
اول ما تكلم به التائفة من الشعر انه حضع حمة رجل وكان عن نيشاهد المائتين
ومخاف ان يكون غيا فوضع الرجل كاسا في يده وقال قلب كؤسا ولا فقلها
وتجمل الجليس على ما فقل التائفة قلاها ان صاحبها يجمل بما سب قسما بكم
اشترها وما ناسخ في المقصود مستعينا بالله وهو خير معين

يا دارمة بالعليا فاسند اقوت قفا العباسا الفل لاديو

منه يقع الميم والياء المشددة والتا اخبره في اسم محبوبة الناظم والعليا الممدخل
مكان حاله يقع والسند التحريك ما قابلت من الجبال على ان الشغ اوهامه موصفا
مخصوصا واقت التاد اقوا دخلت كما قال صنف حقيقت من طلاق ادم عهد
اقوى واقف بعد ادم المشيم وقويت مثل اقوت وقدمه في اللقاء اتعاد اذ كانتا
لا تقوى اى لا تتحد قويل ويديها الاعطار والافصال ومن ذلك بق في اصطلاح
الاختلاف في الشعر لاختلاف حركاته حتى بان يكون حركة الزوى في بيت مرغوا
وفي غيرهما وادجروا كانه خال عن التساوي والافاة نقص قوت من قولها انا الفمغ
للطب والقوت خلافا لضعف كقول في الاعراب المصطلح بين الفخاة ومن ذلك العيا
يق للاد من القوا مظهر وهي بين ارضين مطورتين القوا بالفتح والمذلل في الاخير
لما ايضا ويجوز ان القصير يحميها قول الشاعر الرمس الاليع القوا فينطق و
ان كان الثاني اولي وطال الشير استمد وطلت بضم الهاء اصله طولت بضم الواو الا
تت قول طويل فنقلت القمة الى الهاء وسقطت الواو للاجتماع الساكنين ولا

وخلت في القلوب من جبر فقد نبغت لنا منهم شوق والعرب يتسامح في
التسمية كتمية القيس في البيت قاله في وصف النساء التفتيح والوجوه
دناير واطراف الكعنه والترقيش التزيين والما في التائفة بالبلاغة كالبوية
تم ان التوائف اربعة التائفة هذه التائفة المحمودة قيس بن عبد الله الصحافي والتا
العراق بن زيد بن ابان والتائفة الشيبان في جمل بن سعد انه تهلل قال ابن دريد على
حك وذكروا التائفة الاول صاحب القاموس وادخلة التائفة اهل الفتوى والتائفة
بوجه ما حدث بن بكر والتائفة التملح عرث بن عدوان والتائفة العبداني قال ول
بنم والتائفة الشيبان في عبد الله بن بخارق قال صاحب الفتح القريب ورايت في القوت
والخلف لابي القاسم الامثي زيادة على قول التائفة الذي تملح بخارق بن عبد
وهو القائل لا تمدحن امر احمي تحميه ولانتم من غير تحميب والتا
بن قبال بن يربوع ذبياتي يقافي ذكر سندن ومن احوال الناظم ما قيل على علو
وقبته ورفعة ذرته قال صاحب الفتح القريب مواعيد شعرا الجاهلية للشعر
بن ومن اعيان نحو المذكرين حتى في بعضهم في الحقيقة الاول بعد ما تقرر
وروى عن ابن عباس انه سئل من اشعر الناس فقال الذي يقول فانت كالتل
الله هو مدرك وان خلت ان التمنضك واسع وروى عن حسبان بن
ثابت انه سئل من اشعر الناس قالوا ابو امامة بن النابغة الثبياني وروى عن
الاصمعي عن ابو عمرو بن العلاء قال كان اوس بن حجر في رجل العرب فلما نشا التائفة
حاطا وروى ايضا عنه قال ذكره سندن في العلاء التائفة وغيره فقال لا يجر
ما كان زهير يعلم ان يكون اعيان التائفة بعض راوي عنه وروى ايضا عنه
قال سالت بشا الاصمعي من اشعر الناس فقال اختلف الناس في ذلك فاجمع

اهل

وجماد يروح ورياح وادبع كالفلس والرياح ايضا المحلقة بقا اوسع ويغفلان
اي محلة وقولهم حيا الله دعيت اى قومك لعلاقة الحال والمحل والحق
هذا المقام ونوعه من قولهم ما في اللذرا احد قال الجوهري هو اسم لمن يصلح ان
يخطب ميتا وفيه الذكر والمؤنث قال قتال السبق كاحد من الشنا وقال ايضا
وممنكم من احد عنه حاجزين وكلمة من فيه زيادة لتأكيد التثنية في اليقين
ايضا جملة وقتت مع ما يليها بزيادة التأكيد المعنى قولها قوت في البيت ا
السابق وقتا لتوقم التجوزا واللفظ لانه لما قال انها قوت وخلت عن الأهل
جازا لتسامع ان يتوهم انها القوت ولكن لما كان اهلهما نائمين مثلا فغير وقتا القوت
لما بينهما من العالقة اوان الملائكة غير ذلك لكن غلط فقيل القوت ضعفه بقوله
وقتت الخ وقتا لذلك التوقم ويحتمل ان يكون سببا لانه غير وافي بالجملة
فيه من الاجمال والاحتمال فانه وان كان ظاهرا في الجملة من الأهل الا انه محتمل
غيره محموزا كالمحذوف من الضيفان والأموال مثلا لاختلاف قوله وقتت مع ما يليها
فانه قد في المداووف في تأديته وصيد الانصب على الظرفية لانه زمان
مبهم وجمله اسانها مستأنفة جواب لسؤال انما من قول وقتت كانه قيل
شيز سبب وقولك وهذا قال كيف انت قلت عليل سبب دائم
وليس طويل والذمير يتوزن اعطف لانه لا يفتن السؤال ولتوهم على قول
كانه سؤال يفتن اسانها عنه كما يفصل الجواب عن السؤال ولكن كجملة
عيت بالنسبة الى هذه الجملة كانه قيل فيقال في الجواب كقال فقال ان
جاءت رسالتا ابراهيم بالنسبة الى اسلامهما قال اسلم والكتابة فيهما وفي النسخة
للذرا وجواب انصب على القوم اعل نوع الخاضع في الجواب اوص الجواب يتال

بعض

بعض شارحا الكلام انه على المصدر او سكنت عن ان تعيب جوابا واليا
ظرفية والجملة في موضع الحال عن فاعل الاخرى الواو يقول وقتت في هذه
الملا عنيات اسانها عن اهله واسانها عن اهلها واسانها عن اهلها واسانها عن
الجواب وحضرت وليس في الماخر الحد حتى يبين ومن هذا المعنى قول الناظم
ايضا وقتت يروح المار في غير البلوغ ايضا والسنارات المواط اسائل
عن سعة وقامت بعدنا على حركات الماوسم كامل ونوم قال الشاعر في هذا
المعنى شجيتني وابكتني من ازل دروس اسانها عن عمدت وحنس
وقرب من ذلك قول المصنف الما على الريح القديم بعسا كافي
انادى او اكلم اخرها وقال بعض الشارحين معنى البيت انه وصف ضيق
الوقت وقصره ودل عليه بتصغير الظرف ونقصه هذه تدل على ان
بالذرا وان ضيق الوقت لم يبعده من الوقوف عليها والسؤال عن اهلهما
وهذا بناء على قول ان اصيلا اسام على ضلوك صغرا مضى منه

الآ الآ ادرى لا كما ما ايتمنا **والكثوف كالمون بالظلمة والجلد**

واشد الغم الآ ادرى ما ان لا ايتمنا بالجمع بين ثلثة احرف ثمانية وها
ذكرناه هو الزاوية الآ ادرى كصاحب وقدم يخفف جمع الآ ادرى بله وتشد يد
الماء وهو محسب للآية والآخره ايضا واسمها فلو قلت الواو ايتم وادعت و
كبرت ما قبلها المناسبة دون المعلق قال الجوهري في تأنيده الناس في ضيق
قولهم لعلنا ادرى واذا الآ ادرى بحسب الآية وقد يسمي الآ ادرى ايضا اذنا وهو جبل
تشد به اللآية في محسبها ومنه داوويه بالخصم شنا مجتهد بالآ ادرى

بالمرود اجمع المرود الذي يقع الام وسكون المره الجمل المشقة في فضل كذا
الآ ادرى في ابطام والتبيين الايضاح والوضوح ايتمعتك ولا يعكك قال
الجوهري وفي اللذرا قديون الضيق الذي عينين ايتمعتك ثم انشد هذا البيت في
ضم التون وفتح المعز والناحي بفتحها وكسر الهمزة في جمعها والتون
فتح التون وفتح المعز في جمعها والآخره ليرجع فيه الماء الذي يصب منها
عند المطر ولا يدخل فيها والجمع نون في جمع التون وكسر المعز في جمعها
بفتح التون لما بعد ما من الكسرة كما في في ثلثي ثلثي وانشاء مثل انما لم تفت
المره فيقولون انا على القلب مثلا لعلنا كالمقولون في تراجم بنو ابراهيم في
الجمع احوال مثل انما من مثل كتاب لصلوا الواو ابدل ياء كسر ما قبلها
سوية لانه جمع الماء وما من الماء بموضه جمعه وهو ايضا مصدرها من التون في
اقتن حوضا والارض المظلمة قال الجوهري التون في حفره حفره وفلك التون
ظلم سميت بها لانها حفره في غير موضع حفره الا ادرى قال ابن السكيت لما مر
في البرية فحفر في حفرة حوضا وليست بموضع حوض لان الحوض انما يجعل في مكان
يرجع اليه ظلوا الارض واصل الظلم وضع التون في غير موضعه والجلد يشال السند
الصلب من الارض المستوي وكذلك الجلد قال جرير احوالت عليه بالجلد
بعلا دقا الحصى من كل سدل واجلد الاحور استسناه والادارى
مستتر به ادرى القصب والرياح اما القصب فعلى الاقسطاع واما الرفع فعلى
ان يقدرا الادارى والتوى داخلين في الاحد بناء على اللبغا كما قال الناظم
والأعجب فم غيران سيوفهم بين فولوعن قراع الكتاب وقال الأصمعي
كان ابو عمرو بن العلاء يشد الآ ادرى بالرفع فقالت له على انما

انما

انما بعض ما في اللذرا من المعنى ما بالرفع الآ ادرى وذكره احد فضله
ويكبر كانه في التقديرات والاشارة الى الآ ادرى والاشارة الى
المعاني وتقدم للمعنى كلمة ما بعد ما مثلما في قوله قدم مثلها لبعضه على
ويحتمل ان يكون نافية اجمع وجوزوا في البيت ما والواو في قوله ما ادرى
على ما هو في الفاء انشد هذا البيت لان ما ايتمنا واستشهد به على اجتماع
الحرف في ثلثة التانيات وجمله ايتمنا صفة للادارى فان التقديس في قصود
كافي ولقد امر على التيمم بسبب فضيت ثمة قلت لا يهني او
وكقوله الحوض النسبة الى التوى والتوى معطوف على الآ ادرى واليا
في الظلمة جمع في ومعها من الحوض اوصفتها لتقدم والجلد في الظلمة
لان فيه معوا لوصفية والطائفة غير الآ ادرى في الما ادرى انما في قوله بالظلمة
الجلد لان الما ادرى في العروة بعد ان اهل والولة كحوض جف
فيما وقرى للصادق والادارى والادرى هذا المعنى لا يدرى كما قاله الاشارة
وقد علم بذلك قول بعضهم ان فيه ايضا لا يتحقق التشبيه لم يفسر في الآ ادرى
الايفال هو ان يوق في احوال البيت باقتم لعدى به فاداهم ليدرك ذلك كما
عرفت ما في الريح من احد الآ ادرى ما عرفتها الانقاساة بعد دعواته
مشقة ونحوها لانه من السكان بعيد عن الوالت ومن هذا القبيل قول
الناظم توهمت ايات الحافه فيها لسنة اعوام وذا العام سابع رواد
كحل اعيان الايام بينه وتوى كجدم الحوض انما فاشع وقول زهير بن
اوسلى وقتت بيا من بعد حشر من حجة ذميا عرفت اللذرا وعرفتم
انما سعة من جمل وثوا كجدم الحوض في تعلم ويروى كجدم الحوض

في قوله تعالى
وَالصَّخْرَةَ إِذَا هَمَّ
بِهَا السَّيْرُ
يَسْتَفِيحُ فِيهَا
أَنْفُسُ الَّذِينَ
كَفَرُوا مِنْ
أَمْرِ اللَّهِ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ
أُولَئِكَ
سَاءَ مَا كَانُوا
يَعْمَلُونَ

وقول الخطل والصخرة في قوله تعالى غاف تغابير الأتقنى والوتد
رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَابَهُ وَكَبَتْهُ حَبِيبُ الدَّيْبِ بِالسَّخَاةِ فِي الشَّادِ

يقدره عن وجهه يورده ذوا ومرثا ومرثا وأصرفه قال اعلم فلا مرث له والشيء
فان سارحة في شئ في ذره الى الله ورسوله وبق ايضا وعليه الشيء القلا
اذله يقبله والاقاصم جمع الاقاصم كالأفصل جمع الافضل واقص الشيء يتمه
قال نعم سبحان الله اسمع بعبه اليك من السجدة الحرام الى السجدة الاقاصم و
بيت المقدس معاصم بعد المسافة بينه وبين المسجد الحرام اولافه لم يكن وثق
مسجد ثم المار من اقاصم الشيء الحيزات التي تخفف جوار السبل المياه فيها السيم و
ليك ضربها لولية الى الصق التراب منه بعين من زيب الولية المساحة لاصلاعه
من ليد الشيء من باب سب اسوق كاي شيء الصفة بشي الما فاقها فقلبتة و
الولية التبية والامة قبل العلم كان الوليد الصبر والعبد قبل العار وجمع الولية
الولائد والوليد الولدان والولة بالكسر المساحة بكسر الليم الجرفية الالف من
من قولهم سح الكلبين يبعده ويحاه اذا قشره وجره ويقولها بالتركيبه بيل للبحرية
كوكب وفي حديث العباس بن موسى لانيه ابل الحس القهارة ما عرفني لها
نك دليل عاتك عندك عين قال في جمع الجرين هو مثل ارجاء صخرها لكل من لم
يعم كلام غيره ولم يضع لتبعته وجمع السحاة الساحي ومنه حديث الخبيث
بمساحيقهم والشا دفع الشاة للثلاثة والهمزة التثنية التثنية مثل الشئ وثق ناد
الشئ ثا اذا نلفي رقت ما ين يجهول وعله معلوم وفاعله ضمير الولية العلو
بسياق الكلام قال الواحد في ردت فعل الولية اخبر عنها ولم يجرها ذكر والافاعي

نائب

نائب عن الفاعل والمفعول به فتكبين الماء الشريرة والقرفيه وفي عليه للشيء
والجدة حاله من التثنية ووصفة علوا فقامم وكذا تجملة خلت مسيلا في اوق
اي واحد الاوصاف في الاخرين جملة فضيلة اشعار بان افعال التثنية با
لاذ في فعل مختلفه بالآخرين فاشارة قاصلا في غاب الزمان ومقدم الاذ ان فهو
متصف بها فيه فان قيل فعله لا لا يجوز كونها لها لين فان العامل الضمير
في قوله وما بالمرجع من ليد حال كما هو المحقق في موضعها والقار بعين
العالم العام مما الترفه الخيون ولو سلم فليكونا بقدر كما هو المشهور عند
الجمهور فالجواب ان ذلك على حكاية الحال الماضية نظير قوله تعالى وكلبهم
باسن ذطيعيه بالوصيل ولازم قد لم يجمع عليه وعند شطيطه الم من
المفتونة والمقدرة كافي قوله تعالى اجماد كحمت صدورهم وليه فعل مفعول
والفاعل ضمير الولية وهو من اضافة المسمى الى فعله والماء في المساحة المستعنى
وقال في مفعول الواسطة للضربك اريد به التثنية التثنية واللام عوض عن الضمير
المحذوف ومن عن اضافة فعله الى ذلك كاقبل في قوله تعالى وعلم الادم
الاسماء كلها اى اسماء السميات او الماده مفعول فيه اريد به عشا
المستند وهو لا في قوله مضاف محذوف اى في حالة الشاد اى في موضعه
والمعنى ظاهر مما قررنا

خَلَّتْ سَبِيلَ لَيْلِي كَانَ تَجِيْبُهُ فَرَقْتَهُ إِلَى التَّجْمِينِ فَالتَّضَدُّ

الخلاء كالفرع لفتا ومعنى في خلا المكان يخلو وخلوا اذا فرغوا وخلت
سبيل الخ وجعلته خاليا من ذلك الى ذلك تجليا اين

خلت والتقدير خلت الولية سبيل الخ ما كان يحجبه كذا قيل وفيه ان ما
فيما ان كانت تخرج موصوفة بلز معاذ للوصوف مع انابه الضمة الغير
المفرقة عنها ومعروفة موصولة يلزم حذف الوصول من غير عطية على الموصوف
الاخر من ان هذا شرط عند من جازم ويجوز ان يكون اسم كان ضمير المكان
وفاعل يحجبه واجمع لما يولد عليه الفعل اى كان الشان يحجبه جالس مثل لا
يشبه الخيون يشبهه وهو موصوف من اى لا يشبهه الشارب ويجوز ايضا القول
بدلالة كان على الحديث ان يكون اسما واجمع لما يولد عليه اى كان كان
يحجبه ففاعل يحجبه ولج له ايضا ويجوز ان يكون عايدا الى السبيل على
سبيل الاستحلام فان السبيل كما يطلق على الطريق فكذلك يطلق على ما فيه يجوز فعلا
المعال والحل والجوارح فاذا استعمال زيد بلفظه معناه الحقيقي ضمير بعد الجواز
ولا يجوز ان يقد على هذه الوجه صل خلت بعد قوله كان يحجبه اى خلت سبيل
اقت كان يحجبه ما فيه من المدد والكثيف وجعل يحجبه خبر كان وهو مع جمعا
وخبرها صفة لائن والعايد الضمير الموصوف في الخبر جملة رفته معطوفة على
خلت والفاعل ضمير الولية والقسم الموصوف عايدا الى التثنية والى في التثنية
لانها متعلق بوقفت والفاعل في قوله فالتقدير بعني الواو وهذا على قول الفخر ان الفاعل
لا يقبل التثنية وان لم يكن في البقاء والامطار ويجوز ان يذهب الى تقديره مضاف
في المعطوف والمعطوف عليه اى ان كان الضمير فكان الضمير كونه متعلقه
باذامية بالعلياء فالسند يجوز ان تكون الفاء هنا التثنية كذا في اصلا
موضع المظرف بعد الظرف في قوله تعالى في الكون تامل خلت الولية سبيل
الماء الذي ياتي الى التثنية ونكتة ما فيه من التثنية واللام وغیرها فترتبت التثنية

في قوله تعالى
وَالصَّخْرَةَ إِذَا هَمَّ
بِهَا السَّيْرُ
يَسْتَفِيحُ فِيهَا
أَنْفُسُ الَّذِينَ
كَفَرُوا مِنْ
أَمْرِ اللَّهِ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ
أُولَئِكَ
سَاءَ مَا كَانُوا
يَعْمَلُونَ

السلاسل والقصور اعلم ان فيكم ام ليس يصطفا للحدود اى الى ان
ذال من القصور وفي المنة لا تتلقى من يدك اى التثنية خاليا في التثنية
والسبيل الطريق يذ كوروش مراعاة اللفظ والمعنى قال في قوله سبيل الخ
قاله وان يروا سبيل الخ لا يتجدد سبيلا ويجوز ان يكون من قيل
انواع العقل كوز بطوع هوى وعقل عامو الموه بزاد توثيقا
والاقت السبيل الى التمام والى والاخرين ويشان ان السبيل الضرب بين
جاننا سبيل الخ وتاوتوا فلجا اتك ولربصبت مطر والاق ايضا عند العاقبة
نعم هو فيه الماء اللعوض واصل الخ ضمير من الاتيان نحو الجير يحجب
ينعه ورضته قرته وقدمته في الخي التبع تقرير التثنية الخ منه قوله
وفشع فوجت على قلا يحقره لم ورضته الا اسطان دفعا والتعجب بالفتح
والكسر التثنية والجمع محووف وسجاف وكذا كالتحاف كتاب قال في القاموس
التحفظ التثنية القرونك بينها فجة او كليل سترين موقوفين وكل
شوق سجعاف والجوهري اشتد هذا البيت وقالها مصراها التثنية
يكونان في مقدم البيت والتضاد في التثنية الحنيفة وهو متاع البيت المتصو
بعضه على بعض والجمع الاضداد والتضاد ايضا التثنية يثبت عليه للتثنية
خلت فعل والفاعل ضمير الولية وسبيل الخ بالاضافة مفعول
والجدة صفة احوال من التثنية والعايد محذوف متعلق بالى وهو صفة
موصوف محذوف فاعله اى الى هذا اذا كان لقا فاعل وانما اذا كان
جمع التثنية فهو موصوف صفة محذوفة بتثنية المقام والعايد متعلق
بما الحسبيل بالى اليه كان نامة اسمها يعود الى محذوف هو صلة

خلت

ليس كما يشهد بذلك قول المتخصص في قوله لا يرب فيه ان قلت به بالفتح
وتجيب الاستعارة وبالفتح مخوذة وايضا الوزن يا اياه والجار والمجرور ولعن ليعمل
ان يكون ظاهرا مستقرا لهما وان يكون لغوا فيقدر لغوي بعد وان فعل المبر
والفتور دفعه له وعلج على غير لغة الاستعلاء وهو متعلق بانم واحدا صفة
غيره لما ذكر احوال اللادرسا كناية عن زعمه فاقبل عن نفسه فخطبه
على سبيل التبريد فقال لجا وخراتره من الذباذبية والاداء العقبية وان
ذكرها اذ لا يرتفع لها احد النما الاولى خارج الجمل بل اقامة قوة مؤقته اى
سافر لا تقف هناك فلا خير لها من دفقة الحباب ومجرة الاحباب

مقدمة في خصائص الشعر في المسد

مقدمة مفهومة من القديس جبريل الرمي ومنه قوله في لغة بالحق اى يرميه
وقب من يشاء ومن ذلك يبق المقدف للرجل الشجاع لانه يقذف به كثيرا
المواقع والرجل الكثير العلم اية كانه قلن باللمح ويحتملها قول زهير بن
ابي سلمى لئن اسد شاكرا لاس مع مقلف انه له ليدان فان لم تقلم و
الذي خيل اللم الكثير ولك الغضب بالفتح او اللجم مطم قال كهاب بن زهير بن
ابو سلمى وصف الناقة من قصيدة يمدح بها الترس عبرة قد فت
بالغضب عن عرض وبقفاص نبات الزردية تولى والباذان يهيمنا
اسم للثقل التي تظلم عند دخول العير في السنة التاسعة وصرفت اليك
صريحا صوت عند الاستعلاء والصرير صوتها فيهم وكانت صريحا الباب
وصريحا ناب العير في الحديث والله يجمع صريحا القلم ويروى صريحا يروى

مصلحة قال بعض الشايعين وقد قرى بين الألف والفاء والواو في الجمل والفتا
وفي الألف من الأعياء وحكى عن ابن خلدون ان الفاء تصف من الشايط الا
عينا ولك الغل اية فالببت لا يجتمعان فيكون الامن الشايط والقوم بالفتح المبر
من خشية وشبهها والقوم المشتبهان فيها المحورف والقوم خشبان
في الجرة فيها المحور فاذا كلفا من حديد في النطاق بالفتح جمع القوم في على سبي
والسد بالفتح الجبل من ليف وقد يكون من جلود الابل او اربابها وفي الق
السد المحور من الحديد كما يحتمل والفتاة الباء على الأقل للاستعانة وعلى
الثان بمعنى في - مقدمة بالتحريف عبرة وبخشب متعلق به في
الى الغضب من على الجري اية في اللجم نظر قوله مكره من قبل دوما كجولو يحج
حطه السيل من حل اى كظيم الجور وصلبه وقيل انه من باب اسنافة بعض الذين
الكلمة مثل اسنافة حديد وجبته حرا اى كجولو من حخره وانما اسنافة اذ
متناه تان والمسوخ له تقدم الخبر اخره والجملة صفة عبرة وصريحا الشايعين
على السددية مثل فاذا صوت صوت حار لغة صريحا صريحا شرا صريحا
بالسد ويروى على ضعف على البدلية او البيان صح اولابان لغة التا
جيم اليك عظم الجسم كالتفاديت من اللجم باسنان وصريحا عليه منه ما
ارادت وكثر عنه تائبا بقوله بالجملة فان الشايط لا يكون الا اولابا يهيم
حكون القتيبة اية قال ان الناس يفتلون في تفسير هذا البيت فيقولون انه
وصفا بمن لا يشايطا وليس الامر كذلك ولكنه اراد ان تركها ابعها
كانت فيه من الشدة وافرط الشير في البيداء يصف نابها الالة الشريفا
كان من الادات فهو من الاعياء وقوله من ابي ذؤانبة التخصيص بذلك

الحق باج بشرية او باوعيان موحيا قال ايضا كاذب وروى القاري في حق
على غير واروى في المبروات وحقق نصف النفا والبالغة في كمال عتباتان سينا
الابل كحل وتغترف في النالوت بعينها اذ اعيت الابل اذ ردها الكا اليه يشق
للماجر واحتمل المخرج هذه الناقاة في كمال الشير كالمشرك وكيف في الالات
من وحش وحش موشير اكله طارح المسك كفيف المسقل القرد
الوحش حيوان البرامجنس والذئب المبر بالوحش والوحش الواحد الوحش وقولهم
موشير بلده حشر اى قبيح في الخال صفة للحمار اسم الحمار وقيل يفتح الواو والذئب الهمة
ويشبهها حيم ساكن قال الاصمعي موشيرين مكة والبصرة وهو اربعمون ميلا كيب في اسن
فرضيت بالوحش تشب اليراع قال الشاعر صدقته سبلى عن اسن ايتقني طينا
من وحش وجره مطفل وقال اخر والوطوق من لبس الحمام عدته وظن اوجي
مالها طواق وقال بعض الشايعين خض وحش اليراع لاقنا فلا يقين من ذلك
عقروهم سئون ميلا وما اقليل في جمع الوحش وهو قوله الشير الاء من الفيل
وحشنا طارية لذلك اتفق في بعض النسخ اية مكان وجره وهي كصفا اسن في
ايضا في العجوليين مكة والدمية قرب ينبع وبلد بين ينبع ومصر وعنته اشير
وموشير من ومن وشو الثريا اذا نجته على لويين والكرع كراب في اللة والفتح بزيادة
الوظيف والفر من البعير بلكر ويشت والبعير الكرج وجمع البعير كرايع ككاتب وكالرب
في اللسان اعطى العبد كرايعا وطلب ذلك في اللسان لان الذئب في اليد وهو افضل
من الكرايع في الجمل والوطوق الجوع في طوي كرايع في طوي وطوق وطوق اى
خال الجمل يجمع قال ابو العلاء ولا صحبت ذيا بالاذن طارية تواق الجمل في الحشر

كان رجل قد ذل انكادنيا بلير الجليل عساين وحدي

دخل البعير بالفتح كالسج الفرس قال الجوهري هو من القتب وهو المخلت
دخل غير على قلد الاسم والخل ايضا الوعاء ومنه فاجع ارضنا حتم ورجلا
اى فروعهم وذلك التماذرا تقع وانتصف وذو الجليل والدمين مستعمل لانه
ينبت فيه الجليل وهو شت ضعيف يسديه حلالا يروى قال الشاعر الا
ليت شعري هل ابست ليلة بكمة في الاخرة بوز الاخر الكسرو
الذلل الحجة وبعدها الكحشيش غيب السج والمستأنب الوحش اى احسن
انبا وروى صريح وهو الذي وقصير الشير يبرح منه صوتهم و
التوجس المشمع وقال ابو عبيد الله الذي يخاف الالاس والوحش كرس بككيف في
ابنة المنز وكان في هذا البيت ونومها يكون المخبر فيه غير جمل مختلف فيان قيل
لشك والظن وقيل للتشبيه والتفصيل في العور ورجل اسم كان وجره وقد ذل
انما واعراض بين الاسم والمخبر والباء في هذا الاستعلاء او للمصاحبة فوق
موضع الحال اى قد ذل الشار وحن فيها كما قال المشعير وصف السيل فترت غير
ناخرة عليهم تدوس بنا الجاهم والشهية لا تشعير اى تدوس الجاهم على
ظهورها وقيل الجاهزة اى ذال التماذرا عتا والباء في الجمل للظن في العا
مليح كان صريحا صريحا او وهو التشبيه او متعلق بزوال وحده صفة مستأنا
وقول لما سعرت الناقاة في اللير في نصف التماذرا في هذا الموضع وخراتره
الماجره ظننت ان رجلا على في وارديك انسا ناقره مشير وهو صريحا لا انيل
شبهه سير الناقاة بسير الثور في الشعرة كما قال امرئ القيس كاتق ورجل فوق

كعاهامعك ولم يماثمتي مني اي صغول متعددا والكعب كعوب جمع كعب
بالسكين والمار العظ الناشير عند ملق الساق والقدم والبريك تشديد الي اواسه
الحرة لانه جمع البرية بالهزة مؤنث البرق والبراك كعيب تعجب من البرية بمعنى البرق
والجرى بالتحريك واذ في قوام الابرار والابدين اويس عصب حلهما من عقلا يلو
خلقة فيضيد به اناستور واستعار للتود والكلاب على الجحش الفاعلة
والتمير المرفوع المستعمل في الكلاب والبارز للتصل للكلاب لما في لفظ الكلاب من
الاشارة اليها وعليه اي على التور وفاقا لاسم الكلاب اي التور والجرى وفيه للبتش
جمع الكعب ويزيات من الجر يروى بالنصب والرفع فما النصب فعل فها لان
يقف مترادفين او متلاخزين او الاذل بدل منه والثاني حال في لا يجوز ان يكون
بدلا من لان شرط ابدال النكرة من المعرفة فالمرغوب في التسياد للكلاب
الجمع الكعب واليزيات من الجر على هذا التور واستعمل في التفرقة والبتش
له يوزعانه وله فيصاعان الايلاء والاشباع ولما في فعل الكعب على
استمر وضمر به جمع المير ويزيات صفة جمع الكعب ومعنى البيت على هذا
ان التور من الكلاب وله فيترجم به من ذلك لانه ليس يقوامة عيب والار
وقال اليعاقبة ومعنى هذا البيت واستمر التور فانه يعوض من الكلاب يوزيات
الاستمرار بمعنى الذهاب والياب فيه التعلية والقمر الما التور ومع الكعب يطرح
فاعل استمر وما ذكرناه

فكان صمرا لغيره حيث يوزعه طعن العارل عند الحجي الجيد
التعرك بالعمود وهي الراشع عن الاحمق والفتح اسم كلب سمى بذلك لانه

وحيث

وحيث ظف مكان وفيه ست لغات واوثة اخبرته وازواج الصايك تلو
خذا السفاق خذا البطل يوق طعنه بالفتح اذا نهره ووزعه والماركة وعضد
لكان للعضود قال ابن هشام ركبا فافا اكثر من ضمها وفتحها والمجتمعة في
والفجر على الماء العذبة والمياه والمكن في اجرة في الجاهل ان دخل جرحه ف
مجرى الفجر في التور وكسليم وضمها اتم الشجاع الماخو في الجحش غيره
واما الفتوحه على امرق كالجحش الفاعلة وكان ناقصة في
اسمه مرفوع على طهية مجاز العرف اي صافته وضمينه عابلا للتور و
ظرف مكان في يوزع ان يواونه التوران مجازا مضافا لجملة وزعه وضمير الفاعل
في يوزعه للكلاب ضمير المفعول المشران وطعن الممارك مسدودا في صوت
على التاثيرية اي سامة طعم الممارك كما قالوا ليطست قرب زيد اي يمكن قرينه
وكذلك قالوا اتيتك طلوع الشمس اي وقت طلوعه ضمير وابالفعول من المكان
واوقت قال يقره والغزو والاضلال واليزيات لالتقاء تاما المنفذ وهو
فتيش المرطوح وقال ابو العارل ان المصادرة في الاضنة والمكن فيجعل
لسعة الكلام اذنة وامكنة لا على طريق حد للسان والجحش على الاذل للعب
صفة الممارك بش الصياد كانه على التور فاقصته فكان مسافة ضحك
من هذا التورحين يقره الصياد به كسافة باين المقتارين وقال بعض الشعراء
معنى البيت ان الكلب كان من التور حيث امره الكلاب ان يكون طاقلا
للجمل اناك حيث تمثقت ونصب طعن الممارك على المصدرا الى امر التور واليتايد
للكلاب طعن طعن الممارك ثم قد فرغ في بعض النسخ هاب مكان كان وهو الكبح
في مواضع من معاج الجوهري وعليه طعن الممارك فاعل يوزعه والممارك

الخروج مثلا الدخول الجنب بالفتح معرود مخفة كل شئ ما حته وجانبه والسفود
كثف والحديرة التوشوي دما الكرم وشفي الهم فله فيرا للاشوا والشرب بالفتح جمع
شارب وركب وراكب ينوي تركه لان التورك لازم الشيان ومنه قوله نعم
نوا الله فندسم فان حقيقة التور كالحل الحقم واما ان ذلك شاكلة على
طهية قوله قالوا الفرح شيا محيد لك طهية فالتا لاجل حبة وقصيا والمفتا ككب
موضع الاقلام فادت التور وامتادته اي شويته خادجها لمن لم كان
والعامر ايضا من معر التور حبة فله كان قلوب المصور رطبا ويايلا له رطبا
العاب والفتح للبلد وقول الفرزدق قلت عسوان تفسرني كما تنو حول الا
سود المواريد قال الفتنا ظف قوله حول اي في الكفاف وجوابي حال من تملأف
حرف التشبيه من معنى الفعل ومن جنب مخفة متعلق بما جاء وسقود بالفتح حركات
وجله فهو صفة سفود كان هذا القرن وهو خارج من جنب الكلب في اذنه
شاربون تركها عند الفتاد قال بعض الشارحين شبه حرة قرن التور في حاله
من الجانب الاخر يسقود وشي بانتظ عليه الهم وحض الشرب لان سفودهم فلما يكون
خاليا عنه وقال ابو بكر بن مجوز ان يكون المعنى ان القرن قارفت جنب الكلب حتى
خرج من الناحية الاخرى فيقمتظا في قرنه مشرا انظف في السفود من الهم وكيف
كان ففر قوله نوه عن هفتا ايضا التحق والتشبيه كقوله المرأ القس كان
عيون الوش حواجانا وارحلنا الفرح المجهل فيقرب لان الفرح وهو الخرز
الما في المذفيه سوادا وبياضا ان كان غير مقرب كان اشبه بالعيون ويقرب
من هذين البيتين قول البيدري في الكلاب والتور فلحق واعتكت لها
مدونة كاستمر به حدة واما اسما لتدود من واقتت ان تود ان تعلق

هو التور

شك الفرجة الميرد فافعا شك البيطري في شئ العسد
شكك بالبح او خقه وانظفته ايم فالعتره وشككت بالبح الاحمق ليه ليرا
الكرم والفتا بجم والفرصة كذبة الجمعة من جنب الملة وهذا القول يرد ولا
يتاعن الخوف والفرح والجمع والفرح قال ابو الطيب اسدم الاسد ليعتق
موت ذبيل الموت منه بعد وقال طرفة على طوطي يخون الفرجة التي في
فيه الفرجة بعد والمدد على كسر الفرجة ولك المداولة والمدد كسرلة وفتا بجم
من التور فافعا او سفودا اذخره ما خرج منها والفتدته انا والبيطري كرجح البيطري
يقرب الباء والبيطري كسر اللام في الما الذي من قولهم بليت الشير ابطه بطرا في
ويشفي من اوج شفاه الله من غيره في بعض النسخ يروي عن ابوه الله من غيره
والعسد بالتحريك وايضا الاذر في احضادها فيضبط اذامش فالعشك
ذيل التور والفرصة مفعوله وجمله شاكلة الفرصية جواب للشرط المعذوف عن شرطه
لدلالة البيت السابق اي فا قريب منه شك فرصة فيحق الحالية والباء في
المدد في الاستعانة والفاء عاطفة وشاك البيطري من صوت المصدرة واذا
ظنية مضافة الجملة بعد ما تعلقت بالمصدر شاك التور فرصة الكلب
بالقرن وافند القرن فيما كاشق البيطار عضد للآفة اذ اعلم ان ابره ابره الله
ويقرب من هذا قول الفرجة في التور والكلاب فكل اليه بمبره كاخل
ظهي اللسان العبر

كانه حار جابون جنب صفتيه سفود شئ يسوقه عند مفتا

الخروج

من الخوف مما نمت فتصتت من اكلها فنجيت بدم وغور في الكرم
كتاب مثل نظام اسم كلبه وصحاح بضبطه اسم كلب

فَلْيَجْعَلِ الْعِلْمَ الرَّقِيَّةَ وَتَقِيَّةً فِي خَلْقِ الْبَلَاءِ وَصِدْقَ عَيْزِ ذِي الْقُرْبَى

فل يجمع ما دوا الخوف واللعش والذم من الانسان حوام من حجت العودا بحج بالعلم اذ
تعلم صلاته من خوره ومن ذلك بق حجت عوده اى طويت امره وحضرت حاله والشر
كالقن ومراذقه والبيع اوراق كورد واخاذا الاقبا من خلاف الانسباط كما ان القن
خدا في السط والمالك الاسود وحلت الشجر مثل حلو كما اشتبه سواده واحلوك متلذ
المثل عند المبالغة في وصفه في السواد فلان السود من حلك الغراب بحج اى من
حكت اوساده واللون معروف كالسواد واللمعة مثلاً والمدف الفتح الصاب قاله
جاءت له كرمها لظنه بشق صدق الكرم يعوم والاور والقنيت الاعين
بق اود الشرح كرم باو داو اذا خرج اسم فلا غير الكلب واعلى الارق بمفول
يعم ومقيد حاله من فاعل وفيه اللان لون متعلق بنق مائة وفيه جمع على كرم قوله
عن توم لعل كان شيا به في سحره يعيدى ضالا التبت ليس يتوام والاضافة
فيه لظنية ولذا وصفه بالكنز واتا بق بالاسم التمام وضع الضمير اليها لانه بالقر يد
ويكن من الوصف فان الضمير لا يوصف كما لا يوصف به ضاد الكلب يعقل
الركن وهو مقيد في قوله مشود التون صلب غير معوج

لَمَّا دَامَ وَاشْتَقَ قِطَاصَ صَلَاحِيهِ وَالْأَسْبَلُ إِلَى عَقِيلٍ وَالْأَقْوَى

داى عن اى امر واشتاق كصاحب اسم كلب سوى من كمن سمي به لانه يشق العلم اى

يقطعه

يقطعه والاقصاص القتل الحرام المبيح وكذلك القصاص واصول من القصاص هو
دام ياخذ الغنم لا يلبثها ان توت والمرد من صاحبه ضرك والعقل الذي يتبع
به لان القاتل كان اذا قتل مع الذمة من الاذلة فله ايضا اولياء القتل كما ذكر
استوله حتى قالوا عقلة القاتل اذا اعطيت ذمته وداوم اوردنا في اولها اشقل التا
وط القتل وقيل لان العشرة كانت تمنع القاتل ان ينفذ في الجاهلية ثم منعت
في الاسلام بالمال والعقل المنع ومن ذلك بق العاقلة لعصبة القتل كما كانت
دبة الخطا والعود بالحق القصاص بق اقرب القاتل القتل قتله به لما هن
اعز الختمه بالمعنى المقضية للجملتين وجدت ثابتهما عند وجود اوليهما اختلافهما
فيل حرف يفيد وجود شئ بوجود غير وقيل ظرف عن غير وقيل عن غير وجود
واشق في وضع الشط واقصاص صاحبه مفعول الى وضاعه الا ليعود والاقصاص
التور ولا تافية للعبس وسبيل اسمه والحق صفة سبيل والحق هو زيد وهو الغنم
والوراء عاطفة ولا الثانية معتزة وهذا مراد من فتهما بالثانية والافلا زيادة اللثة
لظهور الفرق بين قولنا ما جاء زيد وحرفه وبين قولنا ما جاء من زيد ولا حرفه
الاذلي ليعتدل في الجبى من كل نفا على كرم اى في قوله ما جاء من وقت الجبى ثم اذ
فاته نفي في الاذلة وجلة والاسيل المعرف لا توفى ومقضية بين شرطها وجوابها
اعرف قال والواو اعتراضية ومقضية للمالية والفرق دقيق اشار اليه التخصيص
قوله نعم التمام العجل من بعده وانتم ظالمون حيث قاله لعل وانتم ظالمون حال اى
عبدتم العجل وانتم واضعون العبادة في غير موضعها واعتز اى وانتم قوم عادكم
الظلم انتمى ولا يجوز ان تكون معلومة على مفعول اى الات لثة ذمته عينه كما
ذكر فلا تتفق بالمعاني وليا لا يلزم عطف الجملتين على الفرع وحالها لانه فالعاقلة

والناس يكون من الجن والانس في القوم انهم اصل الناس فمنهم من جمع عز وابتغى
فعدت العزة للتخفيف كما قيل في الله الا ان الالف واللام في ذلك حروف ولا
ذم بخلافه هنا فانه يقال في التسعة ناس ويجمع بينها **قال الشاعر** انك المالك يا بلعون
على الاناس لا ينسا والاديين جمع الادف ويجمع ايضا على الادف كما الاضطر
على الانسين والاقاضان حتى يمدوا ذوقا وذناوة قريب والبعد يقين جمع
البعيد من بعود قريب كصيف ويصف ويجمع ايضا على بعود ككرم وكرمه وعلى
بذلك كما قيل اصلك ويروى البعد يقين بين ايها عطل ان يكون جمع باعد عظم
وضادوم ويروى بحدس وان يكون بغير البعد كما يقى من البعد اى بعيد والبعد
يتوي فيه المد كروث والواحد والجمع بق ما انت بالفتح والكسرة بعيد صانتم
منها بعيد **قال ابو بكر** وروى ابو زيد البعد انهم الباه ففتح العين جمع بعيد كما تلو
دين وذن وكبرى وكبر الفاء للابنية مشافا قولك اعد دينك فا
لعبادة حقه فانه كما امره في قوله وانم القود على عيرة اى كرمه كرمه
على ذلك بقوله فقل تبلى النجان وكان الظن ان بقا تبلى ان الله لما كان
هو وفده سواء اى بضمير التكم موضع الخطاب على سبيل الالتفات **قال**
المتن لا خير عندك قد اذال اهل فليسعد التيق ان له بعد الحال
ان قال وان يكن محكمات الشكل تمنع ظهور حرمه في عينه فتمثال
وتلك اشارة الى ان الله الذي كرمها ادخل الامم البعيد ذكرها او تعظيها لاجل البعد
كما قيل في قوله **قوله** ذلك الكتابى باسم الاشارة مع اللثم تعظيها لانه وتزيلا
لبعد درجة ورفعة بعل منزهة بعلها فانه قد تم المستلزم للتقوى و
التخصيص وجلة ان لرفضه مستلغفة جواب لسؤال نشأ من الكلام الخبا

احله والمعن ظاهر

قَالَ لَهُ النَّسْرُ اِنِّي لَأَرَى طَعْمًا وَإِنَّ مَوْلَانَا لَكَيْفَ لَمْ يَصِدْ

قالت له النسور تشيل وادى مضاع من رؤية العين اى من لظلم والمفعول الشانف
صديق اى فيه والحوالى الناصر الحار والاصحاب القريب والليف وسبيل التوقفا
سليم بالكرية سلطت من الافات وسلامة وسعة الله وساو بعيد بالفتح والكر
مضاع صديق صاوي صديق وبعاده صيلا احله مطاوه جملة قالته
النفس جواب لما في الميت السابق بجواب لا ارى طعمه المقول جملة وان
مولانا حال من محذوف والتقدير لا اراه طعمه لان من فاعل ان يفتك كما
الخطاب في العزبان المتكلم واوله سلا فالواو وحدها كافية كما في الحديث المشهور
كنت نبياً وادم بين الماء والطين يقول لما البصر ليشق ان التورق تصاحبه
ضمك قالت له فنهس اى لا اطعم في هذا التور واللان صاحب وعبيد لى بعيد
التور ولا يسلم من طمعه بالخوف وسفه الخوف والفتح حتى اتفق منه شيئاً
يحوقه من التور ويمنعه من الاقدام اليه وقال يعينهم ان المارد من المولى
الكلب قال ابو بكر من ذهب اليه اذ اذانه لم يسلم اذ قتلت كلامه ولم يسلم التور

فَتَأْتِ تَلِيغُنِي النَّجَّانَ اِنَّ لَهُ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْآذِينَ وَالْبَعِيدِ

الاذنين والتبليغ الايصال والله المبلغ بالفتح والتجان بالفتح هو الملائكة
ابن امار القيس بن عمرو بن عبد بن الحنظلي قال العرب نسبت اليه شقايق لانه
جاءا والفتن والفتن خذ ان الفتق والتقصية والاضنال والاضن انى وا

الناس

فانه لما فهم من قره فقلت تلتقن المتعوان ان المبرخ اليه محبوب والوجه
 الجدية هو المطلوب كان منظمة ان يسل له زواجره وفضل على الناس في العبودية
 اليه ام لا ويكلم على هذا اي كون السؤالين التبعي الخاضع اليه كذا الجواب كما
 قيل في قولهم وما ابرقوا في النفس الاشارة بالمشورة كذا ايضا للتعليم
 والتكثير معا على عكس قول المتعدي فهو ما يخل بقره المرمع عنهم ويؤيد بجزء
 العقول والجدا وعلى الناس متعلق بفضله في الاذنين متعلق باقتناع به خبر
 ان اى له وهو استقر واستقر خلق الله في ذلك واللام في الناس والاذنين
 والهدى للاستغراق والمؤان الغفران الماسر كليم صفت اسم الملك من بين
 سائر الامم من جميع اهل زمان ارض ان المجمع الايمان الاله ووفاء القرب
 والجدي بجزء من حيث المكان والوقت ان الماسر انه فضل عن جميع الناس ثابت
 لوجه الاقارب والاباعد والاذن والاقاصم يوزان التبع مفرق شرفه
 وكما لم يصمت بعض الافاضل الاضلال يقول ان المزيان فضل رجوه حتى على
 الاقارب والاباعد يوزان الجود بحسب لدمه وهو محبوب وعليه فلا يفرق بين
 الاعلاء والاحباب ولا يفاضل في حاله من له نسبة عليه ويغيب ولا يخفى ان
 على ان يجهل كلة في جميع احواله في ذلك اللون وفي الاذنين والهدى
 بدلان على الناس بدل الكل وان يجعل البيت من قبل قوله قوم اذا
 سمعوا الترخيب ذلتهم من بين علم صبره واسفح اى ذلتهم منقسمين بمتن
 القسمين
والادنى فاعلا في الناس يثبته وما احاش من الاقوام من احاش
 الماد من الفاعل الشاقي كانه قال لا ادرى احلا او التقدير فاعلا الغيور وشبهه

بماثل

بماثل وهذا البيت مما استدل به المترجم على قوله حاشا قاله وقد عدل على انه فعل
 وليس فيه قطع الا ان التعريف والاشفاق يكون في الحرف والامم اذ لم يقل البيت
 من اوله وليت من بيت اى قات الاول وليت والاقوام جمع القوم ويجمع بينهم
 على الاقوام والاقوام كساجد والاقوام كساجد وهو الجماعة من الاجل والناس
 معان قوم التي لامته رحبا الاكساق وقيل التجار الخاصة واستشهد بقول
 زهير وما ادرى وسوا خال ادرى اقوم الحصين ام فشا وقوله فاعلا
 لا يخرج قوم من قوم ولا نساء من نساء وليس فيها قطع لكون الاستعلاء
 اعم من الحقيقة وادنى في الاكساق يكون المقابلة بين النساء والرجال منها
 وسوى ذلك لتعاممها لعظام والمجاهد وهو يكثر في قولهم وكذبت به قومه وقد
 قوم فوج والاحد قد يفرق بينه وبينه اربعة اقطار على قولهم له فضل ولا يجهل الاستبان
 ولا نافية وادنى فعل قلير فاعلا مفعوله الادنى وفي الناس متعلق بارى وجملة
 يشبهه مفعوله الثاني قيل ولا يجوز ان يكون عينيا لان عمله يشبهه مفعول
 فاعلا فيوزم الفعل من النسفة والموصوف باحش لان الماسر يفرق بين تعلقه بالناس
 بفاعلا واقول فليكن جملة يشبهه حال او في الناس متعلقا يشبهه ثم لولا ان
 العين لخص من القليل واللام من في الاضطرار لانهم انما اول مقام المرح لكان
 له وجه وجملة وما احاش من الاقوام من احاش على من فاعلا وادنى ومن الادنى
 متعلقة باحاش والثانية زاوية وكذا لعن التي بحسب المعنى ان هذا الملك ليل
 نظير وما مثل في الناس في الكلام
الاسلمة ان ذكرا الاله له في البرية فاحدهما من الفسك
 سليمان هذا هو سليمان بن داود من انبياء الله فيلعب اس سببه اوقاشنا عشت

سنة وسلمان ايم اسم ملت والله بالفتح الالهة اى عبادة الله فالعنى
 المفعول من كتاب محمى كقوله وقدم من القيام ولا يورد قداما من قعود بالادنى
 عزيم ويوردى من بدل ل البرية الخلق فعلى محمى مفعول عن يرمى محمى فقلت
 المزمع باء او من يورد العود محمى بضمه او منسوبة اليه وهو الترتيب والتام الملاحظة
 مع الراجحة والظلال منع ومنه الملاحظة على وفيد العمل في ذلك الكتاب او في موضع
 ذاته من هم اوسرى المصطفى قوله اوفى ذابيه ويحتمل بعد الثلاثة قول الشكر
 اوق حلفت ولا اخلف علفيد ضاه بيت من التسعين يجوز اوجاهه الفندم
 الماد منه هنا العمل لزمه اياه الاسلام استنسا من فاعلا ويحتمل ان
 يكون من احدى واذا قيل الاستثناء او ظرفه في البرية مفعول القول والادنى
 في البرية للاستغراق والفاء عاطفة او وضعية اى فاذا قلت فاحدها والكتابة
 البرية ومن الضد متعلق بحدود الاور او اسلاميا ثمة الاسلام فانه بماثل
 ويشابهه وهذا انما منه فدية او فدية لاسمها اذ المعاملة والمشاورة بينه وبين
 سليمان وذلك لان فدية الاديان فوق نسبة التجار وان كان لهم فضل وكما في النسبة
 المنيهم فان الظاهر لا يدرك شام والصلح وان كان بين ارباب القوم وظن للبيع
وختي الذين اوتي قدا في قلم يبنون قله بالصباح والعمد
 التغيير التذليل ومنه سمى الذين خيتم بالفتح لانه موضع التذليل والكر كقولهم
 والختي ايم يسمون بناه على غير عاقلين بالبرية وكان له يسمون قبله يسميه يا عاقلين
 ذلك بقوله اما ترى كيف اكتبنا بنيت بعد باع خيتمنا الذين خلت اللسان
 والوهد بالياك الحش والوحش سميت بذلك كوكبا مستوية لا ترى منته

صوت

فمن اطلعك فاعية بيطاقيه كما اطلعك وادله على التمدد
 بق طلع له يطوع ويطاع ويطعه بيطيه انقاده واطعته بيطاعته اى حاله واطعته
 بالفتح له الامر ومنه سميت بالخرقة حقا لان يمزج فيه وادله امره على
 على الطريق يدل بالتم دلاله بالحركات ثلث واوله اذ اسدته اليه والشبه

بالتحريك خلاف المقي وكذا التبدل بالتم والثبات بالفتح في شد كسر وشد كسر
او اشد كسر الفاعلية وجعل من اطاعت فاعليه وكذا جعله من جملتها
فما قبله في البيت الا ان نحوها المحتمل من حيث الإعراب وجوه احد ما ان
يكون من موصولة جعل النسب على الاشتغال بما عملت ويكون قبلها انما قد
على حد قولهم ونك فكر وشابك فظفر والشجر فاهجر ويملك فليد وقوه وملك
فليوحا فجعل اطاعت صلة الموصول وجعل فاعليه نفس العامل المحذوف وفيها
ان تكون من شرطية في موضع الرفع على الاستيلاء فالجملتان بعد ما شرط وجعلوا
لثباتان تكون موصولة في محل الرفع على الاستيلاء ايضا فادخل الفاء في الخبر لكون
المتيلاء متضمنا للمعنى الشرطية فادخلوا في موضع زيادة الفاء في الخبر اذا كان امر
او مفعلا كقولهم وقابلوه خولان فأكفمتهم واكرمهم الحيين خلوا كما هي
ويجوز وجه رابع وهو ان يكون نظرا فانه سبويه في قوله راقم والسارق وال
السارقة فاطعوا اي اذبحوا واولئك الكلام جملتان فالسارق مقبلا بتقدير
الضائف والخير محتمل في حكم السارق والشارقة فيما أتى وجعل فاعلوا
التي وعد ان حكم السارق فيهما والمغتاب السواحل طرية قوله كما يدل عليه
ادخال الفاء في الضميمة ماله يوم الذين اياك تعبدون قال انه لسان العرب
يقول الفاعل قد سمي وكذا الخطاب في اللغات الاخرى والباقي بطلانها لثبوت
وكذا اطاعت اي عمل اطاعته اياك او فعل اطاعته اياك واد الله عطف على
اعقبه فاذكرك ايضا الملك اعلى من جميع الناس والفضل فاعلمنا بطبع
عراقه واطاعته وادله على الشاهد وادسه من بين العباد
ومن عصاك تعاقبه تعاقبه تنهي الكلام ولا تقعد على حكمك

عصان

عصا خلف المطاع وتعتبت فلا اخذته بل نسب كان منه والتم العقاب العقوبة
قد عاقبه بدينه ونفيت فلا اخذته من الشرح للفارسي ومنه قول العقول التي كوفنا
ناهيته عن الطماع والشنايع والظلم فموا من على يتوفى له المذكور الموثق و
قول الشاعر اخلوا من معاصيكم رجلا اهدى لكم المنة علم يهتدون ان يكون
هو اسما جديما على الاكل فالرفع كقولهم مقسود كقولهم القيت يا مبدوا يا
غامه واليت الذي احام يا رجل والقعود للبولس والتمد بالتحريك الاخنة و
العقد والتمد اي الغار من الحق من علة او دين جملة تنفي الظلم مقابلة
الطلق اي عاقبة ولا تقعد على عطف على عاقبه ومن له يطعن بكل
له كما لا تمد بل يرد العاصين عن الصداق والباغيين عن الضمان ولا تقعد
على الحنة وتعتد وافضل ما يرد الحق متكيب وعاسيب

الايامك او من انت سابقه سبق الجوار والاسم على الاسم
يق سابقه فسبقته سبة الجوار والليل ذكر وان في الجمع جبار وجبار وجبارين
من جبارين وهو جوة الفم صاد واقفا واستول على الامد اي في الغاية الا
لثبات مستوفى من موصولة معلوف على مثل جملته انت سابقه سلته وسبقوا
مفعول مطلق يتنوع واذ طرية والاعمال المسد لا تقعد ايضا الملك لاخي
عوضا للاثبات اولين فثبات عليه كمثل الجمل على السور اي ليد بيت وبيتية
الفضل الا يبريد جملته الثبات وترغبه في العفوه وان لا ينفق عليه
لانه ليد يرضه والاقرب منه والفضل
واهم كذبة في اني اذ نظرت الخصال سابع وادوي القيد

ولكم اي كحكما كما في قولهم الذين قلبوا بغير فضلكم بفساد ويدا اذا انت
حاولت ان تحكما قال الاضوي اي حاولت ان تكون حكما قال ولك في قولهم
فانفذه في البيت وقولكم فناء اذ اودع الحكم الحكمة في ذلك التخصيص في
قوله راقم ثانيا لكم سياتي الفرة الفتاة الذاب والشاة بالمعنى من يكون العليل
الاشياء وادوي فناء التي ذوق الهامة قال الاضوي منه في ذوق الهامة نظرت
اللفظ الاقرب الى قولنا ليت الهامة اليه الحامية روضة قد يرمي الهامة ذوق الهامة
في قوله راقم من حديد كانت تبصر من سيرة ثلثة ايام ونظرت اليه بالفتح واللك
قالا فلاننا التحريك ونظرا مع الفاء ونظرا اذ اتى في الهام بالفتح طاب يرفق
معروف الا لانه ليد يوت وكذا في جوق وسبع من نحو الفواخت والفتا والقادى
الواديين تقع على الذكر والانتزاع فان الهام في الهامة اربعة لاثنا عشر وسبع
سبعة بالتم وسبع باللكر التحريك خلاف بعض فوسرع ويلمع سراج قالهم ينجون
من الاحلامه سراجا اي مسرعين وورد الماء وورد بلفظه وادخله يدخل الام
الورد بالكره اذ من الورد القصد والاداء تاليه وذلك شائع كثيرا قالهم اذا
قتم للسلوك فاعسوا ووجوهكم اولا فادركتم القيام والتد بالتحريك الماء القليل
القول لانه اولى في الجمل او ما يظفر في الشتاء ويذهب في الصيف الذي
عاطفة في قوله من اطاعت والاشارة في فناء التي لادى ملائمة وانظر في تصنيف
المجلد بعد ما اعلم المسد وسلاما وادوي صفتها ام اسب وادوي ولا
تختلف في كاسابت ذوقا وصد الهام ولم تحط فيه يبدل لا تقبل من سويج اياك
وذلك لان الضميمة الى الواشين خلاف الحكمة

يخفه

يخفه جبارنا سبق وتبعها وتبعه فعل التواضع له كقولهم من التواضع
حفظوا حوله محزون حقا اي اطاعوا به واستادروا ومنه قوله راقم وتو اللذات
حافون من حوال العرش وحقه بالشئ يخفه كذبة كمن احاط به ومنه
الثل من حقا اورقا فليقتصد في اتي من طاف سيرا واعتنى بامرنا ومعتنا
وهما فلا يقولون ومنه قولهم بالله حاق ولا راق وذهب من كان يخفه
والتيق بالكره في موضع في الجبل ومنه قول الشاعر شعواء وتولى بين الشيق
والتيق والجمع نياق ولنياق ونيوق والنياق الينجم المائة ومنه قول الشاعر
اجدك الله من نياق ان لا تخفين من الفواق ويديه كعلم من سمعت فلان
بالكثرة بالتحريك وتباينة بالفتح مشتبهت بخذلة او مرت بك فخذت معه ويروي
تبعها من اتبعه اذا كان سابقا لخطته او من اتبعه غيبي والخبر بالثبات
معروف اسم جنس الواحدة بالثاء مثل رقة والحل القم يعرف ويقحل
العين كذا انا جعل الحل في عينه والامه بركة هيجان العين كالآله لادوي
الحل بالكره يمد بالفتح رملا اذا حاجت عينه فهو يمد وادوي رقت
عينه اذا حاجت جملة حقه حاجا ياتي في حال من الهام كقولهم مفعول لابه
في المعنى العام نظرت وجعل تتبعها معطوفة عليه ومثل التبعه فاعل على
رواية ويثبعه وكذا على رواية وتتبعها ان كان من القاصر والثابت ما
عتبار المعنى وان كان من المتعدى ففيه مفعولان والاول الحوام باعتبارها
الجنس والثاني الفاعل للشاة ويريد من مثل الخابجة عينها اشتبها بالخباجة والثل
قة وجعل له تكلم صفة مثل ومن التبعه تتعلق بالثني ومن للتعليل كما في قول
الفردق يفضحها ويفض من مهابته فاياكم الاحين يلبس

ومن ناقه المسددة ثم الغنطه ممدوح **قال الشاعر** دويت وقال العميد
فاغتبط طن اغتباطا بالونا حيد وفي بعض المتون على الكد من قديم تلك فلان
فاننا نمتعنا سدا ولدينا الاقده اضطررت اليه بعد وف وهو القليل
للانجان امره واصل من جميع الناس وقال الواحد في هذا البيت بيوت ولا قله
لا اوى فاعلا والمعز ولا اوى فاعلا اعطى الفارسة منه انتمى والمم في الفارسة
للتعدي وجلو صفة جرت على غير من هو له وذا بهما فرغ به على الفطرية والحق
بيان منها ويورد من جلاوتها انه لا يورث فيغتفر عطائه بالبن ويكذبه وقيل لفظ
بالمناة الفوقية على صفة الجمل والحق فانها تفضلها بالفتنة لولا ان يورثها
او لو لم فان القرف ليس بمقصود وان قر بصيغة العلوم والمناة التحتية فهو
حال من القليل المست في اصله على ما قال الواحد في من الحذرة فان عونه
انه لا يعطى الفارسة وما يتبعها من المولى حسدا لغيره من الكرام والاجواب هو
مجبول بل لك فيعطى بالحق على ما جيلة الاحسد وما بهما في قوله لا يعطى الجمل
ايغال ونكتة وقع قوله خلاف المقصود فانه لما قال هو اعطى من الناس الفارسة اذ لم
ان ذلك من جهة اللبس على الناس ولكنه بان بعد ذلك الغنى في بعض من
يون الناس به بنا على الاحتمال فان اكثر الناس لا يهود ولا يعطى الا الا
منا تلك الفراض فان بقوله لا يعطى على النكد وقال ذلك منهم ولذا
قال ابو الهيثم فسيق الكاس من قديم مثل خاتم من الذرير يسمي قبيل خال
فانه لما جعل الفم كسائر اذ لم تكن قبيله لكل احد من حضار الجبل كل
ويضع ذلك بان قال ليعم قبيله خالاهي لم يقبله ملك متكب فكيف خضر
الواهي ليرة الاحكام وبقينا سعلك توجع في اوارها اللبد

وهي

وهي له شيئا وهيا بالفتكين وهيا بالتحريك هوية بالكره عطاه بل اعون فينو
واهب وهو عوب ووقف ووقاية ايتم الباطنة والاسم الوهب والهوية بكسر الهمزة
قيها والماء من الاضداد وهو عوب واصل ما يحجر بنت اليا وهو من عفا
الماء ويجمع بالواو والفتن فيجوز فتح الميم وكسر الهمزة والفتنة والاسم بالالف والثا
ولا يجوز الا الكسرة ليس الا منه العدد المعين بل الكثرة وقد كثر الالف والسا
في السنته قال الواهب الماء النجان وعبدما عودا يرخ خلفها اطفا لها
والا يكره جمع الكبريا ككحل بل حال وهو هذا الناقة التي ولدت بطنا وحلها
الهدل مطايل انكار حديث ساجها **قال ابو بكر** ويروي الماء الجودين بانه
جودى كاملة ويقال الجود الكرام ويروي ايضا الماء العكاه والمعكاه الغلاظا
الشلال وهو اسم يقع للواحد والجمع بلقي واحيد الذين خلافتين وزانه وازله وتذ
تقضى شانه والسعلك بالفتح نبت وهو افضل لعل اليا من عليه ومنه الشراخي
ولا كاسعلك فالسم ولعلما التبت شوايف له سعلك السعلك وشبهه به قوله
يق سعلة الشندرة وتوضع بفتح الشاء وكسرها موضع بين امه والواو والياء
البقال ينسب اليه القليل **قال اللبد** نعلك ان فاح وتضع فوقها ونظا وصرة
عظا الهما ويروي وضع الياء اصيبين والاداء جمع اللبوا القليل كذا في
وفيه وهو صوف الابل والانب وهو يوقن ويو العير اذا كان كثيرا ويوهو
ويو اويوه وهو يوة ووبراء واللبية بالكسرة ذبيرة الاسد وهي الشاة التركيب
بين كفيه والجمع ليد كسب مثل قربة وقرب **قال زهير** له ليد انفا ودر قلم
واللب واللب في الاصل ما يتلب به من شعر وصوف ويروي في بلون في
اللبد الواهب ينزل بعد خبر والماء فهو ذم على الاضافة ونسبها

المفعولية والابكار صفة الماء وبلعنا وجلة زينا سعلك توضع حال من الماء او
صفة كانه قد تم فيقاناوه ذلك جملة في اوارها اللبد والمعز هو اللب يسب الماء من
الابل الفتيات التي فيها هذا التبت يعني تحت السعلك في هذا الموضوع فنت
وعليها **لبد** من **ابوابها**
والاكنيات قول النبي صلى الله عليه وسلم **بورد المومنين كالفان والجرية**
الكرش في اللثة تقريبا لجل فترك اليناح واستعماله هنا استعمل القربة او على
تشبيهه الزبول بالاجنحة والادخل فيها استعارة بالكتابة وانزلت الكعبة
توشح وفي قوله والاكينات قربة وايها فان المعز القريب لها القبول العادية
وقد اوردنا المورود والجرية اعتبا كما علمت قربة خفية وهو قوله الماء الابكار في
البيت الخيل والجرية الخيلين الالبيين توشح القربة ثم المذبولم الخيلين
ما جرت الثوب وتجمع اية ان يال واذيل ويق ذلك فلاك وقد يلا اذا تخرجوا القليل
جمع القيلة مثله رقة وهو كل ملائمة ذات لفقين كلما نصح واحد وقطعة ولها
او كل ثوب لثق دقيق وتجمع اية على رباط مثل كلبه وكلاب والتقنية التتم بق
فقطه فتفتق ارضه فتمت ويروي فانها ارض عيشها والرب بالفتح خلا
الح والجرية خلاف الحارقة والفضل يورد بالفتح يورد ويق يورده عن يورده يمد
ولا يتعدى وهو اجمع العاجز وهو نصف القمارح اشتد الحار والجرية
العبيرون والجرية سميت بها لان الناس يبتكون في يومهم كاهن وقدمها
والجرية والغزاة مثل فلة وفيها جمع الغزاة بالفتح وهو الشادك حين يفتق
ويشوى ومن جلا يوردها لك ليسوى وتطلع قله والجرية بالفتح موضع لانبات
فيها ذكاج عبيلا من العوان وهو غم الموحش والقباء قال ابو زهير يصيف جمارين

والة

وانه يورد للماء لا في شيب يقضى لسانه بالليل فما اذا اضيقم خروجه يورد
واسم موضع بعينه يبلد اذ قيل قال اليريدف ناقته وادقها اليوم على بين عشرين
جر القميم البين اسم ماء والقميم جمع القمية وهو ملة تبت الغنا فيقول اذ في
ناقته على الماء فاخرج الكلام يخرج التداء وهو يقب الاكنيات حط على
الابكار في البيت السابق وذيول التيط من صوف على المفعولية للاكنيات في قوله
بورد المومنين والاكينات وصفة كانه قد تم وكقوله كالغزلان وكقوله
بالجرية بالنسبة الى الغزلان وهو اللب يسب المورود المتجريت الاق وتكون في
التياط في شيمت ويطلع بورد المورود ليرصم من حتما من الفتق نشان وكقوله
عند شاة الخرب بعد هذا التمن فلعت بورد ولكن في المورود فانه المورود يلابية
كونها سببا لدخول لكن البعث لوصول البورد او يلابية كونها فاذن او قتاله وقوله
كالغزلان بالجرية هي من شلقها هذا الموضع فمن اعينها واجباها قال بعض الشاويين
وضو الجرمين الاض لانه لا يبت هناك شين فبشرتها من من الغزلان وانما
الادحسها با دلالة شين وقال ابو حنيفة اداد الفتن في يوا من الارض وليورد
ان العير ولها **مربع** فتشغل بها

والخيل تخرج من ارضها **قال اللبد** **قال اللبد** **قال اللبد**
للخيل والفتح والكسرة جماعة الاض **قال اللبد** **قال اللبد** **قال اللبد**
وهو اسم جمع واحد له من لفظة كالتوم والقط والقي او واحد خال الامة فيمتا
والجمع اغيال دخول كسح واخرج وفرغ قيل قال من كتب الخيل اسهل وكانت
قيل ذلك وحشية كذا في الوحوش والغيلان الفصاح ومنه **قال اللبد** **قال اللبد**

اليد ترفع السوا لا العكس فهو كقولك اكل الكثرة يعني لا يرفع احد يقول بيدي
التأخر فيه ايها اقتاتتم بما ذكرته له ايات بشي بركه وان اتي بذلك
شكك باوه ولا تقدر على دفع السوط للبلغة لانه اذا يطبق في السوط
مع خفته فبان لا يقدر على رفع السيف وغيره احق

اذا فعا قتيب ربي معاوية قرنت بواعين من زيات الحسد

المعاوية قد تقدم شرحه وقوله قرنت بما اوه قرنت منه تقرب الفتح والكرامة بالتم
والفتح تفتين سخنت فيكون كرامة عن الفرح والسرور كان سخنت عنه كرامة
عن الخلق والياس وذلك لان العرب تتعجب من وقع اليبا من شدة التعجب بآرة
ومن ذلك حاتم ولذلك بق قرنت العين محبوب وسخرية العين للكرامة ومن ذلك
يق قرنته عينك مقام ستر لانه واسم الله عينه مقام اخيه الله **قال الجنون**
دعي لي ليل سحر الله عنيا ولبا ليل من الشام في يد قفر هذا حصول
ما ذكره الاموي وقال غيره من قرنت بالمكان فيكون دعاء بالوسائل والظفر
للطوبى وعينه مستقره ذات قرلا لاقطرب بالنظر للجواب رجاء ليجيب الجواب
وحصول الطوبى وقلا حين هذا ان الوجوه **في قول القيس** اذا قلت هذا
صاحب قد رثيته وقرنت بها العينان بذكر اخلك **وقوله ابي** قد قرنت العينان
من مالك ومن يجرى عرو ومن مالك ثم دارت في عينها واوشا في يدي
على الاذن ان يكون كناية عن الكرامة لان جميع لوطان العرب معاة غابية
المراة فالبرودة لامة وقرنت لهم والخيوم فيه من البرودة لان اللانم على الماء
يق قرنته مثلاً فينبس لفعال عينه لا لعينه التتم الا ان بالحقاكونه

من

من اشرف الجراح والاضضاء فترعه في الحقيقة قرنت جميع الاجزاء والحسد قد
مغرضه وفيه من السخ بالعدو قد مضى ايم جملة اذا مضى ايم بذلك
من جملة اذا فلا ردت آه اويان لها جملة قرنت بها عين من اياتنا لالحسد
موضع ضيب على العيا صفة معاوية والياس فيها السببية والفتى للعاقبة والياس
اعز بالحسد حال من فاعل ياتي ان كناية مع الحسد **قال النقي** في وصف
الخيول تدوس بنا الهام والرتيا ان كنت فعلت شيئاً
تكرهه اذا صاحني ربي وتوديق شديدة فيخرج بها من سوي في اليك حسداً
وقرنته لانه ظفر مراده وفادينا وهو كرك المناظر مغضباً بدموع

هذا الايمان من قول قرنت ربه طانت ذواته راعا كبريت

الايولام صدقوا به الله من فضله والقدن المرحم وفلان قدن المحسنة اي
رماها فاحشة ونسبها لهما وطار الطير يطير طيرا وطيرة بالفتح وطير انا بالفتح
حررت بها حبه واليو والموافق الشمام انا حررت التربة وخرجت من تلقا بقدر
السهم التربة بقدر كهدد بقدر انا وبقدر اذا اخرتها مخرج منها وفي ايدي بقدر
السهم من التربة ومن اي يتي كان فاعلاً وانما اطرافها رخرج طرف من
الشفا لآخر الحسد البر والفعل حررت كعلم يعلم حرا ورا ورا ورا ورا ورا
كمن يضره ضرب يضرب حرا خلاف يرد والكبر الفهم وكلف وقلا يحفظ كما لا
في فحن فخذ من الامعاء معرفت والجمع الاكباد والكبود هو ان في المادون
كل ما كان من اعضائه البدن ذواها هو مؤثبات الانشاء الحاجب لطيف الحذا
وان كل ما كان ذواها هو مؤثبات الانشاء الحلال والكباد كرش ورسو الفل
انما ان كرايم والكبد ككفت ايها الجوف بكامله على ان في الحذا

واغتم بذلك فكان معانتم تتع على كبريت

انثوث ان ابا قابوس اوعده ولا فاعل ذار من الاسد

انثوته اياه وبها اخبره كتابه ويقع في المائة مفاعيل وبقابوس كنية التثا
بن المتند وقد جعله الناظم قابوس في بعض ابياته للقرنت فمفعول تصفيرا
التعريف فقال يخاطب زيد بن الشقيق فان فقد عليك ابو قيس **تخط**
بك المعيشة في هوان والتعريف للتعظيم مثاقوله ووجهية تصفيرا
الانامل ثم ان قابوس منوع من التعريف المعجمة والتعريف مفعول كاشف فان
قلت شرط تاثير اليمين تكون عليتها في العجبة اما حقيقة كما يراهي واسما عيا واحكاما
لم يكن الامم في العجبة علما في التحقيق لكن اذا نقلت من اللادرب لم يبق في العرب فيه مثل
تصراقم في كلامها كما لو كان ولان للناشر في الهام والريح والريح كقام يرد يرد يرد يرد
بها لان العرب تصرفها في القلب نظاما من قابوس من قبيل الهام وكون ابراهيم وقالون
قلت ليس مني فليم شرط تاثير العجبة وان كرا عينية في العجبة ان لا يثري المرثية
اسما بل المراتك لا يستعمل في كلام العرب انما الاعم العلمية سواء تصريفه العرب ام
لا طائل من منع من التصرف في جرحان وجوبان وان يمينان مع كبريتان لو كان انذا
يكون ولما ذكر من قولهم وشاله فاضلته ليس لانها تصريفه العرب بل لانها تصريف
الاعلام كلف وقد منع امثاله من التصرف كرا قابوس من قبيل جرحان والاياد والار
في الشر والوعود والعاقبة للغير اذا لم يكن قرنت **قال الشاعر** اذا قرنت او صعدت اذ
لصالحا بقاء ذمير وموت ذمير وعده شرا **قال الشاعر** الا سدا في كل من سلك
ولا تصدقوا بالشر والغير يقبل ربي ابي علقمته اوعده خيرا والشر بمنه يقرب اوعده

والا يراق بالام نياحة واما المتكلم جرحه ورايت في خذ في مشب ومطة معتبره هذا
الايام بالام المتوجهة والتعجب وعليه فالام ذليلة في المنزلة **وقوله ابي**
ام الحليس لهو وشهبة ترخي من الهم معظم القية اطلاقه والفتن
لهو ابراه وقد قيل بذلك **في قول ربيعة ايم** اسم اعجمي قال ابن مسعود
ان الجمع بين الهم وحذف المتبدا من بين المتناهيين ومن قول تعلق بابرايق
وجملة قدفت من الفعل والنايب عن الفاعل ايم من الهم صفة قول الجليل
بد متعلق بقذف ونوانه بالفتح فاعل بيان والجملة صفة بديسة واحمال
عن خريته ورا حال من لفته وانما لم يذنت وان كان ذلك الجمعا عن يوقا
لاية مصدر وهو كما يشق فيه الموت والذكر والوام والجمع وقوله على كرك
يتملك وتعلق بجراد يطاره هذا التصرف ليعلم برات من قول ربيعة
الوشاة الى ورسلت ذوافه حاة على كركي ثم في قوله طارت ذوافه تلك
استعارات احدها الضميمة وهي استعارة الشمام النوافل للحكم والاشافية
استعارة بالكافية وهي تشبيه النوافل في المتهم بالكمود والاشافية اسد
استعارة تخيلية وهي نسبة الطيران التي هو من لوازم الطيور الى المتوافد هذا
الاشارة ستادان في كل بيت وكان **قال** وانا النية انشبت ظفادها الفيت
كل تيمة لا ينع تشبيه النية بالسبع والمذم استعارة بالكتابة والاشا
الاشباب لها تخيلية وقد وقع في بعض النسخ بدل هذا البيت هكذا الا
مقالة اعوام شفتي هم كانت معانتم وقعا على الكبد الشفا بالمرة والقصة
الشدة والعسر والرجع المتب يوقع التفرقة اذ شقته والاشارة
منقطع وتلقينها التيب بشي يركه سمول ذن الوشاة اسعوا في شفتي و

انتم

وقد قيل ان اقل اربعة ايام في اربعه اوقات وهو الربيع والصيف والخريف والشتاء
وقال كعب قطع صيدته المشنونة في صبح النبح والله عليه واله بانته
سعادته قبل اليوم بموتك متين انما لم يفد مكبول وهذا سرادنا على الربيع
الاول والمعنى الاول من اليوم الثامن والعشرون بالبعد فهو يوم هذا اليوم فالمراد
بالبلد الميثاق الثاني وعلم ثم قد يوصف قد يوصف اليوم بان يتفق منه بالغة في شدة وكثرة
للواو فيه من ذلك **قال الشاعر في الحجة** رموا جنوب ما اذيت بها
اناس يوم في الصايب ايم اشد منها الصايب كثير الحواووت وروى يوصف به من غير
اشفاق **قال الراجز** نعم احوا الصبا في اليوم ايم وهو قلوب منه اخر الوادوقم
اليم ثم قلب الوادوقم صلات طر فاكفا والاول بالكتنجع وهو القياس اول القوم والجموع
اسم فتنيل من الجودوقم الفرق بين الجود والكركم الاول الاصطلاح السخا والشارح هو
الاصطلاح من غير سؤال في ذلك العكس كما يعض العقيين والحق هو الاول والادوية هي
الشيعة وانت الجواد الكرم ترقيا والصفات من الالف الى الاصل نظير **قوله** لانه اخذ
سنة ولا يوم وقيل الجواد اذ ما ينفق لا للفرح والكريم لئلا يفرح بالخير واليسير بالخير
قال كعب اغشوا في الاشباق بسبب منك انك ذواتناج والناقلة العلية
وحال الشيبينها بحر ومنه المشل وقيل بين العير والركن ينصب لمن حزينه ذلك
مقصوده فلم يدركه وحطاه ما الا في اوله والاسم العطا **قال الجوهري** واصله عطف بالواو
لانته من عطوت الان العرب فتمزج الواو والياء لانها تاجان بالواو لانها تاجان
لعمركم منها لا تقم شيتون الوقف على الواو وكذا لياها مثال الزيادة في روى فاذا لم تقم
فيها القاشتم من ينهيا ما على الواو احدى في قول عطاء ودانة ومنهم من يرويه في العمل
فيقول عطاء ودانة وكذا في التثنية عطاء الك عطاء وان ودان ورويان ودون

بني

بمنعته **قال الجوهري** دون فتنه فوق وهو مقصود عن الفاية ويكوز غدا انتمو العند
اليوم الذي يات بعد موت علي بن ابي طالب في تسع ايامه حتى ياتي على البيداء في حياضه
غدا والتمكين وقديس على الاصل **قال كعب** وما الناس الا كالنار واهلها
بما يوم خلدوا عند ما يقع وذلك لان النار في الموضع يومها سوت على
الظرف في باهر وهو يغربا في ايامها الفرات والميت المتقدم والماء في قوله ومنه
متعلق باجود سبب ناقة منسوب على التميز بجعله للاجود عطاء اليوم معطو على
العوى كاستصحب لك وقوله دون غنم متعلق بجول ليس المراد اذ انك رخص
غامة النخوة بل هو من القوام في وقت من الاوقات يعني هو اجود من الفرات ولا
يجوز ان يريه من عطاء القديس ايامه صلامم الا عطاء لا يخبث به وقت دون وقت

هذا التثنية فان متمم لافانيله فسد لغيره ايت الاعراب الحسنة

وقال ابو بكر شاعرضت ايتا للعين بالصد التثنية المتع والدا وصفه بالمدح **قال كعب**
لا احسن شيا عليك انت كما اتيت على غنمك وقديس في القدم قليلا والفعال في
يقرب انما ذلك التثنية فجمع ما ذكر وقديس عاصدا في قوله ثنية بخلاف
عنه اثناء وسعته من باب علمه او مائتا والياء وما عداه وسعته جمع
اليه بعد ولا ياتي على ذلك ثم جمع التثنية لان التثنية هي التي في الايام واللقا
فاجل من العوا والتثنية لان التثنية هي التي في الايام واللقا
تعبه ومنه العاد في الكلام وهو التثنية من التثنية في الميثاق واليهما
لمناسبة من الكذب وسعة وقديس ايتا من التثنية ايتا واو كعب ينوع
مشرفة الظاهر من حرف الحلق واو كعب في كعب في كعب ايتا واو كعب في كعب

وقال صاحب **قال** ابي الشيخ بابا ربانية كرهه لان الكرامة بارية الانتاج وهو
يقول باه امنعه امتنا شديدا واللعن الطرح والاعباد من التثنية ولعن الله
عليه ارحم به واجد من رحمة والاسم اللعان وبالهاء والصفة يقع الازم
في كلامه هذا الكلام اعني قوله ايتا اللعن حواسفة الماخر الجموع المحاطة
نصب للعين على الحذف والاصلاح ايتا اللعن نظير **قوله** وايتا وقدمه
سبعين وصلا حجة اللغات والحال في **قال الجاسق** فلا قطع ايتا اللعن
فيها ومنه كما يشي يستطيع **وقال الشاعر** اتان ايتا اللعن اتان
ليتني وتلات التثنية تان منها السامع **وقال الراجز** اتان ايتا اللعن اتان
لمتنى وتلات التثنية منها واضب ومنه ايتا اتان ايتا اللعن اتان
ماتله عليه وحاصلها له بان اديس منه الامور التي ترجب بها التثنية
والسنة بالتحريك العطا لانه يوق ويشد به وصدق يصفه شدة واقدمه
هذه التثنية والتثنية اويان قولان وجود يومهم البدنية واللقا في
فان دابة في الحبر على اجازة الاخفش وفيه ابطية للعباب لانه اما على ابطية
ايتا يظهر لما بين في العوم ان اللحن اذا كان ماضيا ماضيا والايدي فيه
الفاء ولما ظهر بها فان التثنية في قول الراجز ايتا اللعن ايتا اللعن
دخل الفاء وتكون في قول الراجز ايتا اللعن ايتا اللعن ايتا اللعن
للكلم نظير **قوله** الله الذي ارسل الريح فترهبها باسفة اليلديت في
بعض النسخ فان تسع به حسنا الفات تسع وتسع على الاصل ايتا
سماط حسنا وجملة ايتا اللعن معتد به بين الفصل ويجوز به قوله بالصد
ان شاق عليك خالص ليس فيه ثمانية تال وادي في الراجز ايتا

جاء

بمنعته **قال الجوهري** دون فتنه فوق وهو مقصود عن الفاية ويكوز غدا انتمو العند
اليوم الذي يات بعد موت علي بن ابي طالب في تسع ايامه حتى ياتي على البيداء في حياضه
غدا والتمكين وقديس على الاصل **قال كعب** وما الناس الا كالنار واهلها
بما يوم خلدوا عند ما يقع وذلك لان النار في الموضع يومها سوت على
الظرف في باهر وهو يغربا في ايامها الفرات والميت المتقدم والماء في قوله ومنه
متعلق باجود سبب ناقة منسوب على التميز بجعله للاجود عطاء اليوم معطو على
العوى كاستصحب لك وقوله دون غنم متعلق بجول ليس المراد اذ انك رخص
غامة النخوة بل هو من القوام في وقت من الاوقات يعني هو اجود من الفرات ولا
يجوز ان يريه من عطاء القديس ايامه صلامم الا عطاء لا يخبث به وقت دون وقت

ها الز ثنية الاكثرتت فان صاحبها قلته في البيت

عاقبة وتاسم اشارة وشار بها الموقوت شار بها هذا وكذا يشار بها بان كما
فصل بالواو في قوله ونحن اقتنمت الما ارضين بيننا فقلت لهم هذا لها
ما وذلها وبالقسم في قوله قلبن هالعا لله زانما وقوله لها الله فلما
والاكثر المضل انا واخوانها فها انا واولادها وما هو ذواتك تقولا على
العلم ايضا لما اكدت استعانا منه وانما يجوز ذلك الفصل في اسم الاشارة المراد من
الاسم والكاف وعنده في اسم احد وعنده بالاسم والعند كالكلمة
والجسلة والمهذبة والعند **قال الشاعر** اقتصدت راعن في جلدته
فقت خذف مزبذبة وكذا فقت به والاسم المشقة وتاه شيه شيها بالفتح والكس
وقميا بالفتح خمل وتثنية **قال كعب** يتبعون في الارض ايتا اللعن وتقولون ومنه ترقى
للفازة التي يتاه فيها الشيه والتثنية والتثنية في الميثاق المتكلمة وسكون اليا الميثية
ينفع الميثاق وسكون الشيه وينفع والتثنية كقصد الميثاق التحريك بالياء في التثنية
المعوزة في البيت وسكون الناس من يلد بالحق اقام بما لان هذا الموضع يتا في من
اجتماع الميثاق والاذان التي اقام به يورد وعين اذان المخرج ويتلذذ وتورد
اولا فتم يتبعون فيه لا يخرجون منه فكانتم معوه ونزير الميثاق بالاذان
تم جمع الميثاق الميثاق كقول الميثاق الميثاقية وكذا في قوله في الميثاق الميثاق
والميثاق في موضع من الارض عا كذا وحلا وسنا **قوله** الميثاق الميثاق

جاء

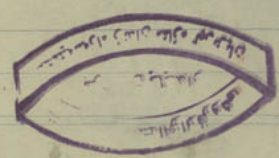


ادخلت فيها غياث ولا رمح فينج ذلك بالمرحمة انما هم فاطم الموت حوزة
 النبات والمريخ والطاق الحيوان على وجودها **ناه اسم الله** وعذرة بالرفع خبوا
 وقوله الاصله ان الابان الشطية والالتافية ادخست الموت في اللام لغيا المحج
 وفي بعض النسخ ان لم تكن بالجزم شرطان واسما اشتريتم ليهود المذمة وجلة نعت
 خبوا وجلة المصلح الثاني جزاء ان حبيبت بالفاء الاقفا اسمية وفي الملة تتلق بته وفيه
 ايضال لظرة المبالغة فانه لو اخصم على قوله قد تاه وتوت قوله في الملة المنة المنة المنة
 كون التمان بخصات معنوية ومقنونه لوله يقبل عذره عطية فهو مخير في اعماله
 من التبدل لكنه اذ ذليلة المبالغة فذكر قوله في الملة المنة المنة المنة المنة المنة
 ذلك **قال الخليل** وان سخر الياسم الصلاة به كانه علم في راسه نادر فافدا قوله
 وتوت قولنا في راسه نادر المنة المقسود وهو كون التمن شتم كالمطو ولكنما ذاكه لئلا
 المبالغة وكال تأكيد هذا اخرها اذ تته من الشج واسئل اللسان فيع المبتدئين
 من المسلمين المؤمنين وعمل الله المنة والالتافية الكاهن ولمنة الله على اعد
 بهم وظالمهم من الان **امين** **امين** يا ربي العالمين

*فقدت هذا النسخة
 الشطية من وفات خلاصها اولها الكمية تامة في راسه
 صحت طرقة بعد دفع لمره تم في عام مائة وتسعين
 ثمانية من هجرة النبوة الاذلية والثناء في
 يوم الابع بيد اهل الطلاب بنده
 دكاه حسن بين الكاهن
 منهم مفعول قل جرداني
 اللهم
 انما
 اللهم
 اللهم*

Handwritten notes in Arabic script at the top of the left page.

Handwritten signature or note in Arabic script on the left page.



Small handwritten mark or number at the bottom left of the left page.

